



Esta obra representa un testimonio de los bombardeos germanos sobre la ciudad de Gernica durante la guerra civil española, por un experimento masivo previo a la segunda guerra mundial. La pintura de Picasso representa una acusación a los estragos de la muerte, la destrucción y el aniquilamiento de seres humanos y animales mutilados. A la derecha una figura se desploma entre las ruinas incendiadas. Hacia la izquierda un toro, símbolo de la fuerza bruta, se alza triunfante sobre una mujer que grita adolorida la muerte de su hijo, mientras lo mece, muerto en sus brazos; más abajo casi en el centro, un férreo brazo sostiene una espada quebrada, símbolo de la derrota. La cabeza del caballo encabritado habla por si sola. FUENTE: John Canaday, *Cuadernos de Arte como apreciar la pintura*, versión autorizada por el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York para el ITESM-CEMPAE, Escuela Preparatoria abierta, México, 1958.